

芜湖属地 · 安徽书画文脉 · 常设陈列

皖江翰墨

清初至20世纪安徽书画名家常设陈列

展览策划方案 | 概念设计版

2026年9月22日

《皖江翰墨》常设陈列最终策划方案 (概念设计版)

项目：芜湖属地清初至20世纪安徽书画名家常设陈列

展览属性：永久性常设陈列（叙事常设、原作轮换）

当前阶段：策展概念 + 空间预演 + 网络真实作品参考贴图

版本：2026-09-22

一、建议采用的正式展名

主方案

皖江翰墨——清初至20世纪安徽书画名家常设陈列

这是当前最适合长期使用的方案：字数适中，既能承担门牌、展厅入口和出版物标题，又不会把展览限制在某一画派或某一种群体称谓中。

备选方案

- 徽墨流韵——芜湖馆藏皖地书画名家常设陈列
- 江渚丹青——流寓与本土皖派书画名家常设陈列

“永久”不必写进主标题。“常设陈列”已经能够表达长期属性，同时给未来作品轮换、研究更新和展陈升级留下空间。

二、策展定位

本展不是一份“安徽名家名单”，而是以芜湖这座江城作为观察安徽书画史的节点，解释三个层次的关系：

1. **流寓芜湖**：清初徽州、新安画家来到芜湖居住、交游和创作，芜湖成为新安与姑孰画坛之间的文化交汇点。
2. **在地生长**：黄钺与芜湖地方教育、诗画生活关系深厚；黄叶村则形成20世纪“生于斯、长于斯、作于斯”的本土落点。
3. **省域文脉**：20世纪安徽画家通过学校、画会、美术机构、文史馆、版画运动与书法传播形成新的文化网络，芜湖由一个地方节点连接整个安徽。

因此，全展的核心命题为：

一座江城，如何汇聚一省文脉。

三、时间范围与学术边界

核心展品由明末清初延续到20世纪末，实际跨度约三百余年。总序不采用“七百余年”的说法。

时间轴建议：明末清初（韩铸、姚宋）→ 乾嘉至道光（黄钺）→ 20世纪安徽画坛群体 → 赖少其、林散之等现代转型

需要长期保持的学术口径：

- 姚宋可写“新安画派后学、渐江画学的重要承续者”。
- 韩铸宜置于“新安一姑孰交汇、流寓芜湖”的地域网络中，不宜简单固定为“新安画派代表人物”。
- “安徽五老”“安徽八老”属于艺坛与后世文献中的集合性称谓，不是官方授予的唯一固定名单。
- 黄叶村应写作芜湖本土艺术家，而非“客居芜湖”。
- 赖少其宜写“新徽派版画的重要组织推动者、代表人物之一”。
- 林散之宜写“祖籍安徽和县，生于江苏江浦，有‘当代草圣’之誉”。

四、总序（正式墙面建议稿）

长江与青弋江在芜湖交汇，也使这座城市很早便成为皖南商贸、交通与文化往来的重要节点。明清之际，徽州画家与姑孰画坛之间往来频繁，部分画家流寓江城；乾嘉以降，诗书画论与地方教育在此延续；进入二十世纪，安徽书画又在传统笔墨、学院教育、现代美术组织、版画运动与书法实践中不断转型。

本陈列以芜湖为观察点，汇集清初韩铸、姚宋，清代黄钺，以及二十世纪萧龙士、孔小瑜、梅雪峰、童雪鸿、申茂之、懒悟、光元鯤、王石岑、徐子鹤、黄叶村、赖少其、林散之等人的书画作品。展览由“流寓江城”进入“皖江文脉”，再由地方走向全省，以三百余年的艺术实践呈现安徽书画传统的延续、转换与新生。

常设的是文脉，轮换的是原作。通过持续研究、作品轮换与数字补充，本展将成为理解芜湖与安徽书画史的一处长期公共文化空间。

五、空间结构：序厅 + 四个单元 + 尾厅

序厅 | 一江汇墨 · 芜湖与安徽书画文脉

任务

在观众看到第一件作品之前，回答三个问题：

- 为什么在芜湖做这场展？
- 为什么从清初开始？
- 为什么最终要讲到整个安徽？

展示内容

- 主标题墙：“皖江翰墨”

- 总序
- 清初—乾嘉—民国—新中国—20世纪末总时间轴
- “徽州—芜湖—姑孰/当涂—合肥—南京/江浦”人物流动关系图
- 全展人物索引

空间语气

入口不做仿古牌楼，而采用当代博物馆式的深色标题墙、暖白展墙和克制灯光，以“墨色+留白”建立第一印象。

第一单元 | 新安与姑孰 · 流寓江城

核心人物：韩铸、姚宋

单元命题

芜湖的书画史不仅由“出生于此”的人书写，也由迁徙、流寓与交游不断生成。

单元导语

明末清初，徽州、新安与姑孰画坛并非彼此隔绝。商旅与士人往来，使芜湖成为画家停驻、交游与创作的重要节点。休宁画家韩铸客居芜湖，其山水取法元人；歙县画家姚宋寓居芜湖，山水早期深受渐江影响，兼擅人物、花鸟等题材。两人的作品提示我们：流动的艺术家的共同塑造了江城的文化面貌。

陈列方式

- 韩铸：2件
- 姚宋：4件
- 以纵轴山水为主，穿插册页/局部数字翻页
- 作品间距较松，营造清初山水“清疏、冷逸、空灵”的观看节奏
- 设置一幅小型“新安—芜湖—姑孰”地图

视觉识别

低饱和冷灰蓝，仅用于单元题、编号和小面积信息带。

第二单元 | 壹斋论画 · 乾嘉文采

核心人物：黄钺

单元命题

这一单元不是时间轴上的“过渡人物”，而是全展的重要学术枢纽：由画家进入画论，由芜湖地方文化进入清代宫廷鉴藏，再由作品进入审美范畴。

单元导语

乾嘉时期，芜湖的书院教育与文人交往日益活跃。黄钺先世自当涂迁居芜湖，其成长、掌教与晚年生活均与芜湖有深厚联系。他工诗文书画，又参与宫廷书画鉴藏，并以《二十四画品》归纳山水画的多种审美境界。在这里，观众既观看黄钺的笔墨，也借“气韵、苍润、冲和、清旷、空灵”等概念理解清代文人如何观看和评价绘画。

陈列方式

- 当前预演：4个作品位
- 后续如用户实际黄钺藏品较完整，建议扩大为本展最重要的“小专题单元”
- 可按“山水创作 / 画论 / 书法题跋 / 芜湖文化关系”四层组织

《二十四画品》互动墙

不把全文密集铺墙，而采用：

- 6—8个关键词
- 每个关键词60—100字解释
- 与现场一件作品或局部细节建立对应
- 数字屏提供完整二十四品原文、释读和版本信息

视觉识别

暖米灰、浅褐色，与第一单元形成温度变化。

第三单元 | 江淮群贤 · 二十世纪安徽画坛

核心人物：萧龙士、孔小瑜、梅雪峰、童雪鸿、申茂之、懒悟、光元鯤、王石岑、徐子鹤、黄叶村

单元命题

二十世纪安徽书画不是一个单一“画派”，而是由不同师承、题材、学校和机构交织形成的文化网络。

单元导语

二十世纪的安徽书画呈现出多条并行路径。老一辈画家在花鸟、山水、人物、书法、篆刻之间各具专长，又通过学校、画会、文史馆、美术机构与展览形成新的社会网络。后世常以“安徽五老”“安徽八老”等称谓概括其中部分前辈，但不同文献和展览语境中的名单并不完全一致。本单元不以称谓划界，而以作品呈现他们如何在传统笔墨与现代美术环境之间各自作答。

不采用“十个人排队”的布展方式

墙面按视觉主题形成三个小簇：

A. 花鸟与写意

- 萧龙士
- 孔小瑜
- 梅雪峰
- 童雪鸿
- 申茂之
- 光元鯤部分花鸟/走兽

B. 山水与黄山

- 懒悟
- 王石岑
- 徐子鹤

- 黄叶村山水

C. 芜湖本土专题

- 黄叶村山水
- 黄叶村墨竹
- 王石岑《迎客松》画稿与芜湖铁画关系（数字辅助）

“五老 / 八老”专题墙

标题建议：“画坛称谓与集体记忆”

正文明确说明：这些称谓属于艺术界与后世文献中的习惯用语，不同年代、不同展览语境所指成员存在差异。

黄叶村小专题

从第一单元“流寓江城”到黄叶村“生于芜湖、深耕笔墨”，地方叙事完成一次回环。建议至少同时展示一件山水和一件墨竹。

王石岑与芜湖铁画

可增加60—90秒数字短片或图文屏：1959年王石岑画稿 → 芜湖铁画艺人锻制 → 人民大会堂《迎客松》 这一点能非常具体地把“安徽画坛”重新拉回“芜湖属地”。

视觉识别

低饱和青灰绿色。该单元面积最大、作品密度最高，但通过主题簇而非名单墙控制节奏。

第四单元 | 汲古开新 · 现代转型

核心人物：赖少其、林散之

单元命题

传统不只是被继承的样式，也是现代艺术家不断重新组织的资源。

单元导语

进入新中国时期，安徽书画的“传统”成为重新组织现代艺术语言的重要资源。赖少其参与并推动新徽派版画的发展，又在黄山山水、书法与金石趣味中不断探索；祖籍安徽和县、生于江浦的林散之，以深厚的诗、书、画修养和晚年草书形成鲜明面貌。两人的实践从不同方向表明：古典笔墨可以在现代社会中获得新的表达方式。

赖少其

建议同时出现：

- 新徽派版画
- 黄山/山水
- 书法或金石趣味

不要用单一山水作品概括其艺术。

林散之

- 草书纵轴
- 长幅/横向手卷或诗稿
- 一件绘画或山水材料（若馆藏条件允许）

大型草书前预留3米以上观看距离，使观众先看整体气势，再近读笔墨。

视觉识别

深赭、暗朱，面积小而识别度高。

尾厅 | 常设的文脉 · 轮换的原作

尾厅不做简单“结束语”，而作为常设展持续更新的接口。

建议显示：

- 本期原作轮换清单
- 下期轮换预告
- 装裱与文物保护知识

- 作品数字档案入口
- “为什么书画需要休息？”公众教育小板块

六、概念展厅空间参数

当前 Blender 概念厅用于提前解决空间节奏，不冒充实际施工图。

- 净尺寸：约22m × 14m
- 概念层高：4.5m
- 面积：约308m²
- 入口：南侧偏西
- 出口：南侧偏东
- 入口主标题墙：约9m
- 中央设置休息长凳
- 主通道目标净宽：不低于1.8m
- 重点作品前观看距离：2.5—3.5m
- 大型草书/横幅根据实际尺寸进一步增加

真实场馆CAD、柱网、梁底、消防门、空调、喷淋、烟感与轨道灯供电条件到位后，再把该模型升级为深化布展模型。

七、视觉系统

关键词

江流 / 墨色 / 留白 / 迁徙 / 文脉 / 当代克制

材料与色彩

- 主展墙：暖白偏灰
- 地面：中深灰低反射微水泥/石材质感
- 天花设备带：炭黑
- 边框：深木色 / 炭黑
- 第一单元：冷灰蓝
- 第二单元：暖米灰
- 第三单元：青灰绿
- 第四单元：深赭/暗朱

不采用大面积“中国红”、仿古窗棂、斗拱和园林符号，以避免“主题餐厅式仿古”。

信息层级

1. 单元题：远距离识别
2. 人物题：中距离阅读
3. 作品签：近距离阅读
4. 学术注：数字屏 / 二维码补充

墙面正文每段尽量控制在80—160字，避免长期展览信息过载。

八、照明与预防性保护

书画、纸本、绢本属于对光照敏感的材料。常设展不等于同一批原作全年持续照射。

建议机制：

- 低照度展示，具体照度由文保人员逐件确定
- 纸绢类通常以约50 lx等级作为低照度设计参照，而非一刀切的施工数值
- 建立“照度 × 时间”的累计曝光档案
- 原作轮换
- 高质量复制件 / 数字影像补位
- 避免直射日光、紫外辐射和镜面眩光
- 装裱、玻璃、背板、密闭展框由文保与装裱团队确认

常设的是叙事结构，不是同一件纸绢原作永不下墙。

九、作品轮换机制

建议将展览拆成两层：

永久层

- 展名
- 总序
- 四单元结构
- 时间轴
- 地域关系图
- 主要人物关系
- 核心学术命题

轮换层

- 具体原作
- 作品说明
- 小专题
- 数字补充内容

如此既保持展览品牌稳定，又能持续调动馆藏，减少长期光照，并形成复访理由。

十、首轮作品容量

当前3D模型设置30个作品位：

- 韩铸：2
- 姚宋：4
- 黄钺：4
- 萧龙士：2
- 孔小瑜：1

- 梅雪峰：1
- 童雪鸿：1
- 申茂之：1
- 懒悟：1
- 光元鯤：1
- 王石岑：1
- 徐子鹤：1
- 黄叶村：2
- 赖少其：4
- 林散之：4

这只是空间容量模型。正式布展不应为了“凑30件”而固定数量，最终必须由用户实际藏品的外框尺寸、装裱形式、保存状态和展出许可决定。

十一、当前网络真实作品参考预演

为在用户尚未提供馆藏高清图的阶段验证空间效果，项目已为30个作品位建立网络真实作品参考贴图。

来源优先级：

1. 博物馆 / 美术馆 / 纪念馆官方数字资源
2. 官方专题展
3. 正规拍卖机构
4. 正式媒体 / 出版资料
5. 少数难寻作者采用二手公开资料，并在清单中标明“待馆藏图替换”

这些网络图不等于用户馆藏，也不进入最终公开传播版。

最终流程：

用户馆藏照片/扫描 → 核对作品名与尺寸 → 替换同ID贴图 → Blender自动保持墙位并按真实比例重算 → 重渲染 → 深化施工。

十二、从概念到落地还需要的馆方数据

进入下一阶段时，仅需补充：

- 真实展厅CAD / PDF平面
- 净高、梁底、柱网
- 门洞、消防疏散与无障碍要求
- 空调、喷淋、烟感、检修口
- 轨道灯点位和供电
- 用户实际藏品目录
- 每件作品画心和外框尺寸
- 装裱形式
- 保存状态 / 展出限制
- 高清摄影或扫描图
- 藏品号、款识、题跋、钤印、来源和出版著录

届时无需重新策展，只需把“概念空间参数”替换成真实建筑数据，把“网络参考作品”替换成实际馆藏。

十三、当前项目交付状态

本版已经形成完整的概念设计闭环：

研究核验 → 展览大纲 → 四单元空间 → 30个作品位 → 网络真实作品参考图 →
Blender自动建模 → 10机位渲染 → 原作替换流程

因此当前成果已经可以用于：

- 馆方内部汇报
- 确定展览框架
- 与设计公司沟通
- 讨论作品数量与尺幅
- 讨论展厅风格

- 后续对接真实藏品
- 后续深化Blender / CAD / 施工图

下一阶段的主要变量已经不是策展框架，而是**真实建筑尺寸与用户实际藏品数据**。

[executed on device: xlini (a2c12c94-1ac1-49b8-828c-caee6ebd2fdb)]